



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

**ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
11º ROTEIRO**

ESCOLA MUNICIPAL GERALDA CHAVES TIRADENTES

PROFESSOR: VALÉRIA MARQUES BARBARA RODRIGUES TURMA: 5º ANO A

**COMPONENTES CURRICULARES: CIÊNCIAS, ENSINO RELIGIOSO, GEOGRAFIA, HISTÓRIA,
LÍNGUA PORTUGUESA E MATEMÁTICA**

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 20 a 24 de julho de 2020.



Senhores pais e responsáveis

Vocês estão recebendo as **Atividades Complementares de Estudo para o período de isolamento-COVID 19**. Necessito muito de sua participação para que essas atividades sejam realizadas pelo seu filho. Os senhores precisam organizar um tempo, em casa, para a realização das atividades e para que seu filho possa estudar com tranquilidade.

No roteiro a seguir estão as atividades e todas as orientações para sua execução. Tudo está descrito de forma simples. Mas se houver alguma dúvida podem entrar em contato comigo pelo *WhatsApp*, estarei à disposição para ajudar.

Seu filho deverá realizar todas as atividades no caderno. Ele terá o período de 20/07 a 24/07 para concluir essas atividades. Cuidem-se e cuidem de sua família. Em breve tudo estará bem.

Um abraço,
Professora Valéria

O QUE VAMOS ESTUDAR?

- CIÊNCIAS
- ENSINO RELIGIOSO
- GEOGRAFIA
- HISTÓRIA
- LÍNGUA PORTUGUESA
- MATEMÁTICA

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

CIÊNCIAS

- Reconhecer a função do aparelho cardiovascular e os principais órgãos que o compõe.
- Conhecer a pequena e a grande circulação que ocorre em nosso corpo.
- Perceber que o sistema cardiovascular e o sistema respiratório fazem um trabalho conjunto.

ENSINO RELIGIOSO

- Reconhecer a importância da tradição oral na preservação da cultura dos povos.
- Identificar que os povos indígenas através da tradição oral repassam mitos onde



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

contam a origem das coisas.

- Perceber que muitos conhecimentos que temos hoje nos foram repassados pela tradição oral.

GEOGRAFIA

- Perceber que a paisagem sofre constantes transformações que são causadas pela intervenção humana.
- Diferenciar uma paisagem cultural de uma paisagem natural.
- Conhecer alguns problemas ambientais que são causados pela interferência humana.

HISTÓRIA

- Perceber que o conceito de cidadania e de democracia surgiu na Grécia Antiga.
- Identificar que o conceito de cidadão surgido na Grécia Antiga não é o mesmo dos dias atuais.
- Reconhecer algumas características básicas da sociedade grega antiga.
- Reconhecer a Constituição Federal como o documento de maior relevância na sociedade brasileira e sua importância no estabelecimento dos direitos e deveres do cidadão.

LÍNGUA PORTUGUESA

- Ler e interpretar texto.
- Identificar o significado de algumas palavras utilizadas no texto, ampliando seu vocabulário.
- Estabelecer significado a partir do contexto em que a palavra foi utilizada no texto.
- Reconhecer ideias explícitas e implícitas do texto lido.

MATEMÁTICA

- Fazer uso do sistema monetário brasileiro na resolução de situações problemas.
- Utilizar as operações de adição, subtração e multiplicação na resolução de situações problemas envolvendo o sistema monetário.
- Diferenciar uma fração decimal de um número decimal.
- Perceber que uma fração decimal pode ser transformada em um número decimal e vice-versa.
- Ler e registrar por escrito números decimais.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

Você irá realizar as atividades de maneira que todas deverão ser **RESPONDIDAS** no caderno do aluno, não se esqueça de colocar cabeçalho com nome da escola, data e nome do aluno, e não se esqueça da margem. Caso você tenha como imprimir as atividades, é só resolvê – las na folha, colocar o cabeçalho no caderno de casa e colar a folha que você resolveu.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

DIA: 20/07 (SEGUNDA-FEIRA)

O QUE VAMOS ESTUDAR?

- Língua Portuguesa
- Matemática

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto abaixo de Monteiro Lobato:

A COSTUREIRA DAS FADAS

DEPOIS DO JANTAR, O PRÍNCIPE LEVOU NARIZINHO À CASA DA MELHOR COSTUREIRA DO REINO. ERA UMA ARANHA DE PARIS, QUE SABIA FAZER VESTIDOS LINDOS, LINDOS ATÉ NÃO PODER MAIS! ELA MESMA TECIA A **FAZENDA**, ELA MESMA INVENTAVA AS MODAS.

– DONA ARANHA – DISSE O PRÍNCIPE – QUERO QUE FAÇA PARA ESTA ILUSTRE DAMA O VESTIDO MAIS BONITO DO MUNDO. VOU DAR UMA GRANDE FESTA EM SUA HONRA E QUERO VÊ-LA DESLUMBRAR A CORTE.

DISSE E RETIROU-SE. DONA ARANHA TOMOU DA FITA MÉTRICA E, AJUDADA POR SEIS ARANHINHAS MUITO ESPERTAS, **PRINCIPIOU** A TOMAR AS MEDIDAS. DEPOIS TECEU DEPRESSA, DEPRESSA, UMA FAZENDA COR-DE-ROSA COM ESTRELINHAS DOURADAS, A COISA MAIS LINDA QUE SE POSSA IMAGINAR. TECEU TAMBÉM PEÇAS DE FITA E PEÇAS DE RENDA E DE ENTREMEIO – ATÉ CARRETÉIS DE LINHA FABRICOU.

MONTEIRO LOBATO. REINAÇÕES DE NARIZINHO. SÃO PAULO: BRASILIENSE, 1973

INTERPRETAÇÃO DO TEXTO

1) Qual é o título do texto?

R.: _____

2) Quem é o autor deste texto?

R.: _____

3) Em que ano este texto foi escrito?

R.: _____

4) Quantos parágrafos há no texto?

R.: _____

5) Quais são os personagens da história?

R.: _____



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

MATEMÁTICA

1) Observe os preços:

Pipoca_____	R\$ 0,50
Pinhão_____	R\$ 1,00
Pipocão_____	R\$ 1,50
Refrigerante_____	R\$ 1,50
Cachorro Quente_____	R\$ 3,00
Churrasquinho_____	R\$ 4,00
Doces e salgados_____	R\$ 2,00
Brincadeiras_____	R\$ 1,00

a) Daniel levou R\$ 12,00 para gastar no parque, faça uma lista do que ele pode comprar sem que sobre troco e nem falte dinheiro.

b) Agora faça uma lista do que ele poderia comprar com os mesmos R\$ 12,00, sobrando um troco de R\$ 4,50.

2) Analise a tabela de preços abaixo:

Mochila_____	R\$ 48,00
Estojo_____	R\$ 9,00
Lapiseira_____	R\$ 6,00
Caderno_____	R\$ 16,00
Lápis_____	R\$ 1,00

a) Qual é o produto mais barato?_____ E o mais caro?_____

b) Qual é o valor da mochila mais o estojo?_____

c) Quanto gastarei se comprar um caderno e uma lapiseira?_____

d) Qual é o valor total de todos os materiais juntos?_____

e) O que posso comprar com R\$ 30,00?_____



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

- f) Tenho R\$ 20,00, quanto vai me sobrar de troco se eu comprar o estojo e o lápis?_
- 3) Leia os problemas, resolva e marque a opção correta:
- a) Na bilheteria de um teatro, o responsável começa o trabalho com 3 notas de R\$ 5,00, 4 notas de R\$ 2,00 e duas moedas de R\$ 0,50 para facilitar o troco. Com quanto ele começou a trabalhar?
- () R\$ 7,50
() R\$ 14,50
() R\$ 23,10
() R\$ 24,00
- b) Joana tinha R\$ 200,00, dessa quantia ela gastou, 3 notas de R\$ 20,00, 4 notas de R\$ 10,00 e uma moeda de R\$ 0,50. Quantos reais sobraram?
- () R\$ 139,50
() R\$ 99,00
() R\$ 99,50
() R\$ 100,00
- c) Nelci tem duas cédulas de R\$ 10,00, quatro moedas de R\$ 1,00, seis moedas de R\$ 0,50 e três moedas de R\$ 0,25. Somadas as cédulas e as moedas, quantos reais Nelci possui?
- () R\$ 25,75
() R\$ 27,75
() R\$ 27,00
() R\$ 28,00



DIA: 21/07 (TERÇA-FEIRA)

O QUE VAMOS ESTUDAR?

- História
- Ensino Religioso

HISTÓRIA

Assista aos vídeos: https://www.youtube.com/watch?v=WCrGVW8_QZ4

Grécia Antiga e a construção da Cidadania

Na última aula você aprendeu que todos os indivíduos atualmente são cidadãos, e que estes indivíduos tem direitos e deveres previstos em uma lei maior chamada de Constituição Federal, mas hoje vamos aprender onde surgiu o conceito de cidadania e de democracia, e vamos ver que estes conceitos existem há muito tempo e que apareceram na Grécia Antiga.

Quando falamos em Grécia Antiga não estamos nos referindo a um país unificado e sim num conjunto de cidades que compartilhavam a língua, costumes e algumas leis.

A ideia de cidadania é muito antiga. Surgiu no século VIII (século 8) A.C (antes de Cristo), na Grécia uma sociedade em que os homens eram considerados livres e iguais, as cidades gregas eram chamadas de Pólis. Uma das cidades gregas mais importantes e influentes era Atenas. Nas Pólis Gregas o poder não mais se concentrava na mão de apenas um indivíduo como ocorria no passado, todas as decisões que afetariam a comunidade eram discutidas, deliberadas e votadas. A cidadania da Grécia Antiga estabelecia os direitos dos indivíduos que viviam nas cidades. Os indivíduos/cidadãos eram iguais perante as leis, e considerados aptos para colaborar com os rumos da sociedade. Todos os cidadãos participavam diretamente das deliberações políticas do governo da pólis. Desta forma, a cidadania grega se fundamentava nos Direitos Políticos.

Todos os cidadãos aptos participavam das decisões políticas envolvendo as cidades, o cidadão grego era um sujeito político ativo e tinha que persuadir, discutir e defender seus interesses e da comunidade em público, eles contavam com um Espaço Público chamado de Ágora, esse era o lugar da vida política, de discussões e embates. No local, deveria prevalecer a honra, a justiça, o bem e o respeito a todos os valores morais.

Porém nesse período a cidadania esteve longe de ser universal, pois apenas eram considerados cidadãos aqueles que possuíam riquezas materiais e propriedades de terras, o conceito de cidadania dos atenienses não englobava, de fato, a maioria da população.

Somente os homens livres, nascidos de pai e mãe ateniense, maiores de 18 anos e nascidos na cidade eram considerados cidadãos. As mulheres, escravos e estrangeiros não desfrutavam de nenhum tipo de participação política. Dessa forma, a democracia ateniense era excludente na medida em que somente um décimo da população participava do mundo político ateniense.

Apesar de na Grécia Antiga o conceito de cidadão e de cidadania não serem universais, é inegável a contribuição dos gregos para nossa organização política atual.

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Foram eles os primeiros a criarem um espaço político, chamado de assembleia grega, onde discutiam suas opiniões, defendiam seus interesses, criavam leis em conjunto e decidiam tudo por meio do voto, podendo também pelo voto mudar ou extinguir uma decisão tomada antes.



Cidadão grego expondo suas ideias em espaço público.



Ilustração sobre a organização das cidades gregas.

- 1) Responda:
a) Quando e onde surgiu o conceito de cidadania?

R: _____

- b) No texto que você leu fala que o conceito de cidadão na Grécia Antiga não era universal, ou seja, não se estendia a todas as pessoas que viviam em Atenas. Explique.

R: _____

- 2) Leia o artigo 5º da Constituição Federal Brasileira:

“Art. 5º: Todos são iguais perante a lei, sem distinção de qualquer natureza, garantindo-se aos brasileiros e aos estrangeiros residentes no País, a inviolabilidade do direito à vida, à liberdade, à igualdade, à segurança e à propriedade”.

Qual é a diferença marcante entre este artigo da nossa Constituição Federal e a visão grega sobre os direitos do cidadão? Explique.

R: _____



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ENSINO RELIGIOSO

Assista ao vídeo da Aula Paraná de Ensino Religioso do 5º ano do dia 08/07:

https://www.youtube.com/watch?v=9vbwDfKJ7pA&list=PLEtRs8lszO9Um-FUrJ0G8O9D6y5E2_Uj7&index=42

TRADIÇÃO ORAL

Durante muitas aulas estamos aprendendo sobre a importância da tradição oral na transmissão dos conhecimentos ancestrais dos diferentes povos.

No Brasil os diferentes povos indígenas são exemplos de povos onde os conhecimentos, os costumes, os rituais, as crenças, são transmitidos aos mais jovens através da oralidade, onde os membros mais velhos transmitem aos mais jovens todos os seus conhecimentos, preservando assim a cultura do seu povo.

Na Amazônia existe um povo indígena chamado de Sateré Mawé, esse povo indígena foi o primeiro a cultivar e utilizar o guaraná, por eles chamado de waraná, esse povo é conhecido também como os “Filhos do Guaraná”.

Os Sateré Mawé habitam a região do médio Rio Amazonas, em duas terras indígenas, eles também podem ser encontrados vivendo em cidades como: Barreirinha, Parintins, Maués, Nova Olinda do Norte e Manaus todas situadas no estado do Amazonas.

Segundo relatos dos membros mais idosos da tribo, seus ancestrais habitavam, antes da chegada dos colonizadores, o vasto território entre os rios Madeira e Tapajós.

Os Sateré Mawé possuem muitos conhecimentos, costumes e crenças que são transmitidos por meio da tradição oral, tem muitos mitos de origem, que são aqueles que tentam explicar a origem das coisas, como por exemplo, a origem do dia, a origem do veneno das cobras, entre outros.

1) Responda:

a) Como você acha que o conhecimento sobre este mito indígena chegou aos dias atuais?

R: _____

b) Você acha a tradição oral importante para a preservação da cultura de diferentes povos? Explique.

R: _____

2) Escreva qual foi a parte deste mito que você mais gostou e depois faça uma ilustração. (PODE USAR UMA FOLHA TODA PARA O DESENHO)



O QUE VAMOS ESTUDAR?

- Geografia
- Língua Portuguesa

GEOGRAFIA

As paisagens naturais e as paisagens antrópicas e diferentes tipos de poluição.

As **paisagens naturais** são as expressões dos elementos da natureza que não se modificaram ou que foram pouco alterados pelo ser humano, como o espaço de uma floresta virgem ou o topo de uma montanha. Em algumas definições, esse conceito também abrange regiões naturais consideradas inóspitas, ou seja, que não apresentam condições para a manutenção da vida do homem, como uma área de um deserto.

É interessante perceber que, muitas vezes, esses tipos não se segregam, podendo se sobrepor no espaço. Assim, podem haver elementos naturais em paisagens culturais e vice-versa. Quando elementos da natureza são conservados no espaço de uma construção, por exemplo, temos a ocorrência desse tipo de situação.

Ao contrário do que muitos imaginam, a paisagem é uma categoria extremamente dinâmica. Ela, além de se portar como uma expressão das práticas humanas ou das ações da natureza, é capaz de narrar, através de suas manifestações aparentes ou ocultas, a história daquele espaço.

É comum encontrarmos, nas manifestações de mundo, elementos referentes ao passado, recente ou remoto. Portanto, a principal característica da paisagem é, sem dúvida, o fato de ela agregar, em si, a sobreposição e confluência das ações do presente e do passado, que muitas vezes convivem lado a lado.

As **paisagens culturais** – também chamadas de **paisagens antrópicas** – são as expressões das atividades humanas. Elas constroem-se a partir da utilização e transformação dos elementos da natureza pelas atividades realizadas pelo homem. Portanto, todas as edificações artificialmente construídas, bem como as intervenções não naturais sobre o espaço constituem paisagens culturais, como o espaço de uma cidade ou um campo de produção agrícola.



A paisagem natural e a paisagem cultural expressas no espaço.

São muitos os impactos ambientais provocados pela ação antrópica que se tornaram pauta de diversos debates, alcançando cunho científico e estudos acadêmicos.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

São exemplos:

1. Destruição da camada de ozônio: A camada de ozônio possui papel fundamental na manutenção da vida: reter os raios ultravioletas dirigidos à Terra pelo Sol. Gases presentes em *sprays* aerossóis e em refrigeradores, como o clorofluorcarboneto (CFC), vem sendo muito utilizados ao longo de décadas e têm provocado a destruição da camada de ozônio. As moléculas de cloro fixam-se às moléculas de ozônio e provocam sua destruição. As consequências são aumento de ocorrências de câncer de pele, de catarata nos olhos e enfraquecimento do sistema imunológico.

2. Chuva Ácida: A industrialização provocou o aumento do uso de combustíveis fósseis e intensificou a queima desses combustíveis, lançando na atmosfera diversos gases poluentes. Uma das consequências disso é a chuva ácida. Combinados com água, esses gases reagem formando água e sal. Alguns óxidos formam também o ácido sulfúrico, que se precipitam e dão origem às chuvas ácidas. Essas chuvas causam diversos problemas ambientais, destroem vegetações, alteram a composição das águas de rios e de lagos, provocam corrosão do solo e podem agravar problemas respiratórios.

3. Desmatamento: O aumento populacional, a intensificação das atividades agropecuárias e o crescimento do ramo madeireiro aceleraram o ritmo do desmatamento de diversas áreas. Essa retirada da vegetação provoca inúmeros impactos ambientais negativos, como a perda de habitat por diversos animais, esgotamento dos solos, aumento dos processos erosivos, mudanças climáticas, entre outros.

1 - A paisagem resguarda em si uma combinação de elementos do presente e do passado. Mais do que uma expressão puramente visual, muitas vezes ela resulta de uma interação entre o ser humano e o ambiente, podendo alcançar um aspecto até mesmo emocional. Nesse sentido, podemos considerar a paisagem cultural como:

- a) instrumento mecânico de percepção da realidade.
- b) produtora de discursos individualmente percebidos.
- c) reflexo direto da compreensão humana.
- d) resultado dos significados subjetivos.
- e) reprodução visual das atividades afetivas sociais.

2- Relacione os problemas ambientais à ação antrópica que o provoca. Em seguida, assinale a alternativa com a ordem correta:

- (1) Destruição da camada de ozônio
- (2) Chuva ácida
- (3) Desmatamento

() Problema ambiental causado pela emissão de gases presentes em *sprays* aerossóis, como o clorofluorcarboneto (CFC).

() Problema ambiental agravado pelo aumento populacional e pela intensificação das atividades agropecuárias.

() Problema ambiental intensificado pelo aumento do uso de combustíveis fósseis, principalmente por sua queima, que emite à atmosfera diversos gases poluentes, como o dióxido de enxofre e o ácido clorídrico.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

- a) 1,2,3
- b) 2,1,3
- c) 1,3,2
- d) 2,3,1

LÍNGUA PORTUGUESA

❖ Vamos continuar com o texto: A costureira das fadas

1) Procure o significado dessas palavras no dicionário:

FAZENDA: _____

PRINCÍPIO: _____

2) Em sua opinião porque o autor escolheu a aranha para que ela fosse a costureira?

R.: ____

3) Por que Narizinho precisava de um vestido?

R.: _____

4) Faça uma ilustração da história:

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

DIA: 23/07 (QUINTA-FEIRA)

O QUE VAMOS ESTUDAR?


- Matemática
- Ciências

MATEMÁTICA

FRACÃO DECIMAL E NÚMERO DECIMAL

A figura foi dividida em 10 partes iguais. Cada uma dessas partes corresponde a um décimo da figura.

Um décimo pode ser representado:



por uma fração $\frac{1}{10}$

por um número decimal 0,1

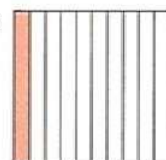
Décimos

A região quadrada ao lado indica uma unidade (1).



1 unidade ou
1 inteiro

Observe agora essa região dividida em 10 partes iguais e com apenas uma (1) parte pintada.



A parte pintada indica **um décimo** dessa região.

Você pode usar a placa como unidade e as barrinhas como décimos no material dourado.

Um décimo

Representação fracionária → $\frac{1}{10}$

Representação na forma de número decimal → 0,1

Unidades	Décimos
U	d
0	1



Veja outros exemplos.



$\frac{6}{10}$ ou 0,6

Lê-se: seis décimos.



$\frac{2}{10}$ ou 0,2

Lê-se: dois décimos.



$\frac{3}{10}$ ou 0,3

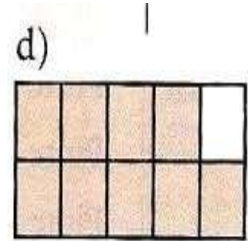
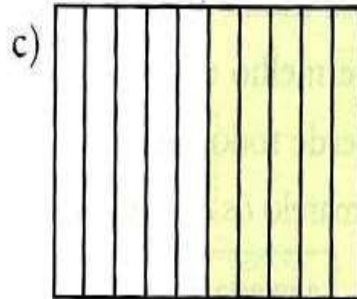
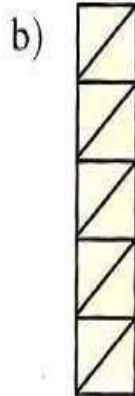
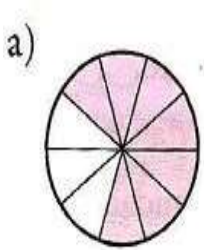
Lê-se: três décimos.

A fração $\frac{10}{10}$ e o número decimal 1,0 representam **1 unidade** ou **1 inteiro**.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

1 -Observe os desenhos abaixo e represente-os em forma de fração e em números decimais:



a) FRAÇÃO: _____

b) FRAÇÃO: _____

c) FRAÇÃO: _____

d) FRAÇÃO: _____

NºDECIMAL: _____

NºDECIMAL: _____

NºDECIMAL: _____

NºDECIMAL: _____

2 – Complete a tabela:

$\frac{3}{10}$	0,3	três décimos
$\frac{7}{10}$		
	0,5	
		oito décimos



CIÊNCIAS

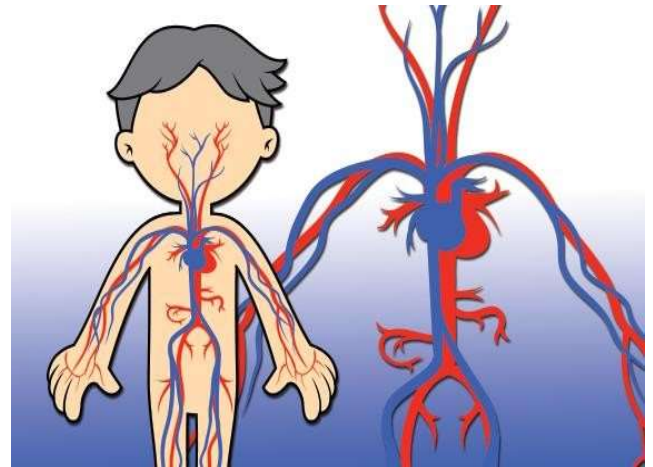
Assista aos vídeos: <https://www.youtube.com/watch?v=zhfasJg5xQk>

<https://www.youtube.com/watch?v=j5L5oGsWaxA>

SISTEMA CIRCULATORIO

Quilômetros e quilômetros de “estrada” para transportar alimentos e oxigênio para todo o corpo e também para conduzir as excretas para serem eliminadas do organismo. Este é o trabalho que o sistema circulatório realiza sem parar. Qual é o veículo que faz este transporte??? Se você respondeu o sangue, acertou em cheio!

Neste grande trajeto, o ponto de partida e de chegada é sempre o mesmo: o coração, que funciona como uma grande bomba que impulsiona o sangue para as diversas partes do corpo. A “estrada”, como foi mencionado acima, é composta pelas artérias, veias e capilares sanguíneos. As **artérias** levam o sangue do coração para o resto do corpo, as **veias** direcionam o sangue novamente para o coração e os **capilares** são condutos extremamente finos, com capacidade de levar o sangue a locais muito difíceis de serem alcançados. São os capilares que realmente fazem a “entrega” dos nutrientes e oxigênio em todos os locais do corpo.



Durante um ciclo completo, o sangue passa pelo coração duas vezes: uma **rumo ao corpo** percurso chamado de **grande circulação** e outra rumo ao **pulmão**, percurso chamado de **pequena circulação**.

Curiosidades

O corpo humano possui cerca de 4 litros de sangue que irriga uma rede de 200 mil quilômetros de artérias, veias e capilares!

1) Responda:

a) De que é formado o Sistema Cardiovascular?

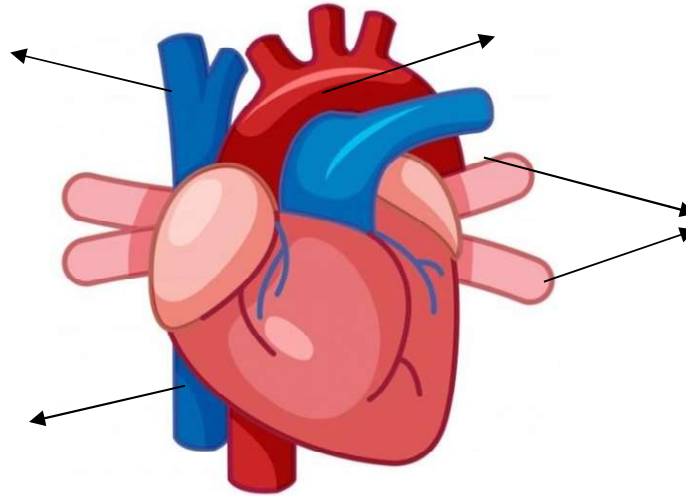
R: _____

b) O que são vasos sanguíneos?

R: _____

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

2) Identifique os elementos que compõem o Sistema Cardiovascular.



3) Relacione as colunas corretamente.

- (a) coração
- (b) Vasos capilares
- (c) Átrios
- (d) Leucócitos

- () Possuem válvulas que impedem a volta do sangue.
- () Impulsiona o sangue para os pulmões e para o resto do corpo.
- () Realizam a defesa do nosso corpo contra as infecções.
- () Vasos muito pequenos que transportam nutrientes até as células.

4) Marque a opção correta:

Através da respiração o organismo:

- a) Participa da digestão
- b) Obtém o gás oxigênio do ar.
- c) As alternativas a e b estão corretas
- d) Nenhuma das alternativas

O tubo que conduz o ar para os pulmões é chamado de:

- a) Traqueia.
- b) Veias
- c) Artérias
- d) Nenhuma das alternativas

DIA: 24/07 (SEXTA-FEIRA)

Neste dia os alunos farão as atividades elaboradas pelos professores das disciplinas específicas. (Arte, Educação Física e Inglês).



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
11º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES**

ESCOLA MUNICIPAL

PROFESSORA:

TURMA: 4º e 5º ANOS

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 13 a 17 de Julho - 2020

<p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ PROCESSO DE CRIAÇÃO: ENCENAÇÕES E CRIAÇÃO DE MOVIMENTOS. ➤ MATERIALIDADES: VIVENCIANDO DIFERENTES FORMAS DE REGISTROS (VÍDEOS OU ÁUDIOS)
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ PR.EF15AR15 – EXPLORAR FONTES SONORAS DIVERSAS, COMO AS EXISTENTES NO PRÓPRIO CORPO (PALMAS, VOZ, PERCUSSÃO CORPORAL), NA NATUREZA E OBJETOS DO COTIDIANO; ➤ PR.EF15AR14 - PERCEBER ALGUNS DOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA (PULSAÇÃO E RITMO); ➤ PREF15AR22-EXPERIMENTAR POSSIBILIDADES CRIATIVAS DE MOVIMENTO.
<p>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA, FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS E, COMPLEMENTANDO A APRENDIZAGEM COM AS VIDEOAULAS PARANÁ (SE PUDER), PELO LINK: https://youtu.be/G-rqUF3Ri4Y ❖ ATIVIDADE DA SEMANA: <u>PERCUSSÃO E FILMAGEM</u> ➤ ACESSE OS LINKS ABAIXO E ASSISTA PRESTANDO MUITA ATENÇÃO; <ul style="list-style-type: none"> 1 - DANCE MONKEY - https://youtu.be/EBBteybZdHY 2 - RITMOS COM COPOS - https://youtu.be/R1k_l7PT7Sw 3 - TUTORIAL (BATIDA DE COPOS – CUP SONG) – https://www.youtube.com/watch?v=INFP9i0ViFA ➤ NESSA AULA FAREMOS A ATIVIDADE DE MANEIRA DIFERENTE; ➤ VOCÊ IRÁ ESCOLHER UM DOS VÍDEOS ACIMA E FARÁ A REPRODUÇÃO, ASSIM: ➤ TREINE FAZENDO PERCUSSÃO COM O CORPO OU COM OS COPOS DE ACORDO COM O VÍDEO QUE VOCÊ ESCOLHEU; ➤ GRAVE UM ÁUDIO OU UM VÍDEO APRESENTANDO SUA PERFORMANCE; ➤ DIVIRTA-SE E SEJA ESPONTÂNEO DEIXANDO OS MOVIMENTOS FLUÍREM DO SEU CORPO (SEM MEDO DE ERRAR); ➤ ASSIM QUE ESTIVER SEGURO, ENCAMINHE SEU VÍDEO OU ÁUDIO PARA SUA PROFESSORA DE ARTE. OBSERVAÇÃO: CASO VOCÊ NÃO TENHA INTERNET OU TEVE PROBLEMAS PARA ACESSAR OS LINKS, SIGA AS INSTRUÇÕES ABAIXO: ➤ OUÇA UMA MÚSICA DE SUA PREFERÊNCIA; ➤ ACOMPANHE O RITMO DA MESMA EXTRAINDO O SONS DO SEU CORPO COM PALMAS, BATIDAS DE PÉS, ESTALAR DE DEDOS, ESTALOS DA LÍNGUA OU COM BATUQUES DE COPOS; ➤ REGISTRE OS MOVIMENTOS QUE VOCÊ FEZ POR MEIO DE DESENHOS.
<p>COMO VAMOS REGISTRAR ?</p>	<p>PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE VOCÊ PRECISARÁ:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ CELULAR (COM AJUDA DE UM RESPONSÁVEL PARA GRAVAR/FILMAR); ➤ CADERNO, LÁPIS DE ESCREVER E DE COR (PARA QUEM NÃO POSSUIR INTERNET)
<p>IMPORTANT E</p>	<p>ENVIAR O VÍDEO PARA A PROFESSORA FALANDO SEU NOME, O DA SUA ESCOLA E SEU ANO/SÉRIE. VOCÊ VAI ARRASAR!!!</p>



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO

ESCOLA MUNICIPAL

PROFESSOR

TURMA: 5º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: - 13 a 17-07

<p>AÚDIO EXPLICATIVO DO PROFESSOR</p>	<ul style="list-style-type: none"> • OUÇA O ÁUDIO OU VÍDEO NO GRUPO DE SUA TURMA PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.
<p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • LÍNGUA INGLESA: Retomada dos Numbers (1 to 50); Time (hours and minutes). https://www.youtube.com/watch?v=iMbTkkTQgfU
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer e compreender, com o apoio do(a) professor(a), o significado de palavras, que nomeiam números de 1 a 50 como também horas e minutos, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Copiar no caderno de casa as atividades relacionadas hora e números. Retomar os últimos dois roteiros enviados de Língua Inglesa para fazer as atividades propostas: • What time is it? (Que horas são?) • It's ... o'clock. (São horas). • Numbers 1 to 50 (Números de 1 a 50)

1 - Choose the option that best translates the numbers below into English (Escolha a opção que melhor traduz os números abaixo para o inglês):

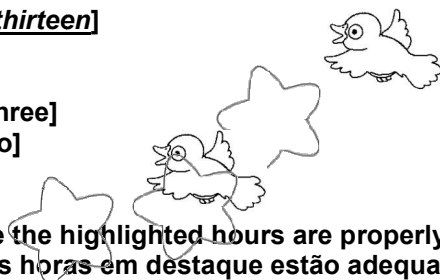
Exemplo: 13: _ [thirty, thirteen]

16: _ [sixty, sixteen]

33: _ [thirteen three, thirty three]

22: _ [twelve two, twenty two]

8: _ [eight, eighty]



2 - Choose the option where the highlighted hours are properly written. (Escolha a opção em que as horas em destaque estão adequadamente escritas).

Exemplo: 1->10:12

A. Twelve to ten

B. Ten twelve

C. Ten twenty

2->7:05

A. Seven to five

B. Seven o five

C. Seven fifty

3->2:15

A. A quarter past two

B. Fifteen to two

C. Two fifth

4->8:45

A. A quarter to nine

B. A quarter past eight

C. Eight twenty five [teen, ten]

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

11º ROTEIRO

ESCOLA MUNICIPAL GERALDA CHAVES TIRADENTES

PROFESSOR: Sildimar TURMA: 5º Ano

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 20 a 24 DE JULHO DE 2020.

ATIVIDADE 1

1-O que vamos aprender: JOGOS ESPORTIVOS - ESPORTES DE REDE E MURO: “PUNHOBOL”

2- Para que vamos estudar esses conteúdos:

Experimentar e fruir a práticas de jogos esportivos de rede, por meio de atividades e jogos diversificados, adequados à realidade, enfatizando a manifestação do lúdico.

3- Como vamos estudar esse conteúdo?

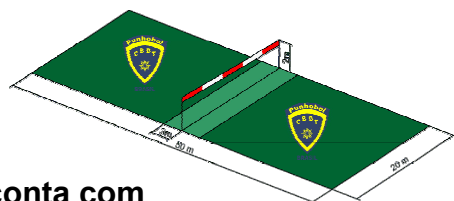
Os esportes de rede divisória ou parede de rebote são modalidades nas quais o objetivo principal é lançar, bater ou arremessar a bola ou objeto de mesma função para a quadra adversária sobre uma rede, ou rebatendo contra a parede. São exemplos: voleibol, vôlei de praia, tênis, tênis de mesa, badminton, pádel, peteca, squash, raquetebol, punhobol, entre outros....

Nós vamos estudar o PUNHOBOL!

O Punhobol (faustball, em alemão, ou fistball, em inglês), é um esporte coletivo semelhante ao voleibol. É jogado em uma quadra dividida ao meio por uma linha – a 2 metros de altura para homens e 1,90 m para mulheres – por uma rede, ou fita, ou corda, colocam-se frente a frente duas equipes de cinco jogadores. Cada equipe tem por objetivo rebater a bola sobre a rede (fita/corda) de maneira a impedir ou pelo menos dificultar a sua devolução pelo adversário. Uma jogada perdura até que uma das equipes cometa um erro ou haja outro tipo de interrupção. Cada erro de uma equipe contabiliza um ponto positivo para a equipe adversária. Vence o jogo a equipe que: em um jogo por séries vence dois ou, no máximo, cinco séries (“sets”) em um jogo por tempo, obtém o maior número de pontos.

A Quadra

A quadra é um retângulo de 50 m de comprimento por 20 m de largura.



Equipe

Cada equipe conta com cinco jogadores e três reservas. Os oito jogadores podem ser trocados livremente, isto é, sem limites de substituições. As substituições, somente podem ser efetuadas pela equipe que vai dar o saque, depois de concluída uma jogada e mediante prévio aviso ao juiz. Os atletas substituídos e substituintes devem sair e entrar na quadra pela altura da linha de saque do próprio campo.

Duração do jogo

O jogo termina quando uma equipe vence a maioria dos sets disputados (2 ou 3 sets, em um jogo de 3 ou 5 sets). Um set é vencido logo que uma equipe obtém 11 pontos com diferença mínima de 2 pontos. Caso contrário, joga-se até que haja uma diferença de 2 pontos. O set, entretanto, termina quando uma equipe atinge 15 pontos.

O Jogo

Todos os pontos começam com um saque. Diferentemente do vôlei, a equipe que errou é quem sacará o próximo ponto. Vale lembrar ainda que qualquer jogador pode sacar –

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19



não há obrigatoriedade de ordem. Tocar na rede, fita ou corda, bem como nos postes e jogar a bola para fora das linhas da quadra equivale a um erro.

O jogador que for rebater a bola tem que fazer isso com os punhos ou com o braço, e apenas uma única vez. Quando se bate com o punho, as pontas dos dedos devem estar tocando a palma da mão. Quando se bate com o braço a mão deve estar aberta.

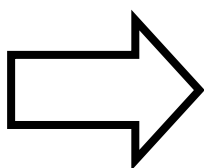
A bola só pode ser rebatida ao todo apenas três vezes, e só pode quicar no campo uma única vez entre cada rebatida. Se dois jogadores baterem na bola ao mesmo tempo, contam-se duas rebatidas.

A bola deve passar sobre a fita. Se o jogador tocá-la, é ponto para o time adversário. Por outro lado, ele pode passar por baixo dela até o outro campo, desde que não interfira na

jogada do time adversário.

Marcação dos pontos - quando acontece?

- A bola ou o corpo de um jogador toca a fita ou os postes de sustentação da fita;
- A bola bate em qualquer parte do corpo que não seja o braço de um jogador ou sua mão fechada;
- A bola toca o solo duas vezes consecutivas;
- A bola toca fora dos limites da quadra;
- A bola toca o campo adversário, passado por baixo da fita;
- Uma equipe toca mais do que três vezes na bola
- A bola passa para o campo adversário, tendo seu último toque com o solo e não com o braço, ou a mão fechada de um jogador;
- Um mesmo jogador toca mais de uma vez na bola antes que ela seja tocada por um adversário;
- Ao dar o saque, o jogador invade a área de saque (3 m).



Agora que você conheceu um pouco mais sobre o jogo do PUNHOBOL, vamos para a prática?
Mas antes de iniciar é importante que façamos nossos alongamentos ok!

MATERIAIS NECESSÁRIOS PARA A AULA:

- 01 BOLA DE PAPEL PEQUENA
- 01 BOLA DE BORRACHA OU PLÁSTICO
- 01 BALDE

ATIVIDADES:

- 1 - Parado e usando a bolinha de papel você irá lançar a bolinha para o alto e rebater a mesma com o punho (lembre-se que as mãos devem estar fechadas) sem deixar a bola cair, fazer com a mão direita, depois esquerda.
- 2 - Fazer a mesma atividade, porém, agora em movimento.
- 3 - Vamos usar a bola de borracha e fazer a atividade 1 e 2.
- 4 – Com a bola de borracha você irá lança-la para o alto deixar pingar no chão apenas uma vez e rebater com o punho (a mão deve estar fechada). Fazer parado e depois em movimento.
- 5 – Coloque o balde a uma distância de três passos grandes à sua frente, lance a bola



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

para o alto, deixe pingar no chão (somente uma vez) e rebata a bola, tendo como objetivo colocar a bola dentro do balde. Você pode fazer o mesmo ficando mais longe ainda do balde.

6 – Em dupla, um vai jogar a bola que deverá pingar no chão (somente uma vez) para que você rebata com o punho, agora você jogará a bola para a outra pessoa da dupla fazer o mesmo.

7 – Idem a atividade nº 06, porém agora o objetivo quando rebater será colocar a bolinha dentro do balde.

Vídeo de explicações desse
conteúdo na TV escola Curitiba aula número
19 do dia 22 e 25/06/2020

Link de execução da aula:

https://www.youtube.com/watch?v=eiKlvC_RfKA&t=180s

DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

O aluno deverá colocar a data, escrever Atividade de Educação Física, colocar o título – Jogos Esportivos – Esportes de rede e muro – “PUNHOBOL”.

BOA AULA!!